

La dernière Balade de Lucy Jordan

de Fabrice Melquiot (L'Arche édition)
mise en scène Olivier David

Coproduction Fond de Scène - Ermont sur scènes
En coréalisation avec le Théâtre municipal de Fontainebleau et l'Essaïon

*vendredi 25 janvier 20h30 Théâtre municipal de Fontainebleau
(Renseignements et Réservations 01 64 22 26 91)*

*mardi 29 et mercredi 30 janvier 20h30 Théâtre de l'Aventure d'Ermont
(Renseignements et Réservations 01 34 44 03 80)*

*jeudi 31 janvier, vendredi 01 et samedi 02 février puis du 07 au 13 février
(relâche le dimanche)
21h30*

*Essaïon, 6 rue Pierre au Lard 75004 Paris
(Renseignements et Réservations 01 42 78 46 42)*

Rencontre avec Fabrice Melquiot le 13 février à l'issue de la représentation

- **Contact Presse : Martine Derrier, Les Petits Ruisseaux**
- **01 49 59 93 69, courrier@lespetitsruisseaux.com**

Fond de Scène est en résidence à Ermont (95) et est subventionnée par le Conseil Général du Val d'Oise



La Pièce

Ari Jordan vit seul avec sa mère Lucy. Une nuit vers quatre heures de l'après-midi, en rentrant chez lui après le boulot, Ari découvre Lucy morte, affalée dans son fauteuil de moleskine. C'est jour de grève et il pleut, Ari prend sa mère dans les bras et traverse la ville pour rejoindre l'hôpital, donner son corps à la science...

Cette dernière balade conduit le vieux garçon Ari vers une vie à peau neuve. Tandis qu'il traverse la ville il franchit un seuil : celui qui sépare sa vie d'avant de l'inconnu.

Extrait

« Te voilà au bercail, au seuil d'une vie qui serait une plaie à elle seule, une vie à peau neuve, dès lors que tu entendras le diamant du pick-up crisser dans le sillon du disque, dès lors que tu verras ta mère dans son fauteuil de moleskine, le cœur à l'arrêt, à son commencement ta plaie de vie tourne autour de ce détail-là, le cœur de Lucy Jordan à l'arrêt (...) T'es au bord Ari, comme un serpent qui mue. »

Fabrice Melquiot

Ses premiers textes jeunes publics sont publiés en 1998 et diffusés sur France Culture (Les petits mélancoliques). Il est à cette occasion régulièrement primé : Grand Prix Paul Gilson de la Communauté des radios publiques de langue française, Prix européen de la meilleure œuvre radiophonique pour adolescents, prix SACD de la meilleure pièce radiophonique. Sa pièce Bouli Miro a été le premier spectacle jeune public présenté par La Comédie Française. Fabrice Melquiot est un auteur prolifique parmi ces textes les plus connus citons Le diable en partage, meilleure création d'une pièce en langue française (2002), Ma vie de chandelle (2004), Autour de ma pierre il ne fera pas nuit (2003).

A noter que le thème abordé dans La dernière balade de Lucy Jordan, celui du seuil entre la vie et la mort, du passage de l'un à l'autre est un thème qui revient dans de nombreux textes de l'auteur : L'albatros (jeune public 2002), Puzzles (jeune public 2005, créé par Olivier David), Je Rien Te Deum (2005).

Actuellement il est auteur associé à la comédie de Reims.



Pour en savoir plus : <http://www.fabricemelquiot.com>

Note d'intention mise en scène

A la première lecture de la pièce ce qui m'a le plus frappé, outre la violence du sujet, ce sont les tentatives d'Ari pour maîtriser ce qui lui arrive et plus précisément ses invectives quand il n'agit pas, ne pense pas comme il le faudrait, selon lui. Dans ces moments les « je » et les « tu » s'entrechoquent vivement.

J'ai alors tout de suite pensé que le récit d'Ari pouvait être postérieur à la mort de Lucy et à la balade, comme s'il était une tentative, probablement répétée, de comprendre la mort, de l'exorciser, une introspection pour mieux renaître.

Par ailleurs comme toujours chez Fabrice Melquiot, ce qui est étonnant dans ce texte c'est la quasi-opposition entre les émotions des personnages, extrêmement variées et foisonnantes, et la précision simple, carrée, de certaines remarques et des didascalies qui donnent souvent aux textes de Fabrice l'allure d'un scénario de film.

De ces sensations et réflexion est née la conviction que ce récit d'Ari est un rituel pour s'affranchir de la mort, apprendre à porter en lui l'absence de sa mère, apprendre à vivre avec ce vide et se préparer à sa nouvelle vie. Ce rituel, reproduit et reproduit encore, nécessite accessoires, fétiches... Tantôt Ari parle, tantôt les objets parlent, tantôt les souvenirs parlent et même parfois contre la volonté d'Ari.

De ce principe nous tenterons de créer un spectacle où se mêleront le rite, et donc le formel (avec manipulation d'objets) et le quotidien peut-être même le naturel. De même l'espace scénique (Est-ce l'appartement de Lucy et Ari ? Cela pourrait...) évoquera tantôt un espace réel tantôt l'espace mental d'Ari, sans aucun changement de décor, grâce à l'imagination de Pascale Blaison, la scénographe et grâce à l'univers sonore de Francine Ferrer et l'univers lumineux de Philippe Lacombe.

Nous poursuivrons ainsi l'ambition de faire entendre aux spectateurs tant le cœur, et même la drôlerie parfois, de ce récit, que la poésie de la langue de Fabrice Melquiot.

Olivier David

Extraits

« Qu'est-ce qui arrive quand on n'a plus de Maman ? »

« Lucy pourquoi t'es morte ? Tu sais même pas que je sais que ma vie c'est pas grand chose (...) Lucy je serre les dents j'ai froid si je te dis pas maintenant ce que j'ai sur le cœur je meurs et la science aura pris de toi plus que je ne prendrai jamais... »

Equipe de création

➤ *Mise en scène et interprétation* : **Olivier David**

En 2007 il met en scène *Le Loup, peur bleue et nuit blanche*, parcours spectacle à la croisée des arts vivants et des arts plastiques (sur des textes de Laurent Contamin). Auparavant il avait mis en scène entre autres : *Puzzle* (2005 création) de Laurent Contamin, Olivier David, Jean-Gabriel Nordmann, Fabrice Melquiot, Luc Tartar, *Dédicace* (2004 création) de Laurent Contamin, *Ca ne fait plus mal* d'après *Le Théâtre décomposé* de Matéi Visniec (co-mise en scène avec Jean-Pierre Cliquet et Jean-Christophe Tailliez en 2002), *Le Loup et Nous* adaptation qu'il a écrite d'après *Pierre et le Loup* et *Quatre à quatre* de Michel Garneau.

Comme comédien il travaille ou a travaillé avec Philippe Adrien, Christian Garcia-Reidt, Laurent Contamin, Jean-Pierre Gryson, Michel Laliberté...

➤ *Scénographie, objets* : **Pascale Blaison**

Pascale Blaison travaille ou a travaillé avec Damien Bouvet, Hans Peter Cloos, Guy Freixe, Philippe Genty, le Nada Théâtre, Patrice Douchet, Lisa Wurmser. Après *Dédicace* et *Puzzle*, *La dernière Balade de Lucy Jordan* est sa troisième collaboration avec *Fond de Scène*.

➤ *Création Lumière* : **Philippe Lacombe**

Au théâtre il est l'éclairagiste entre autres de Laurent Hatat, Sylvain Maurice, Alain Mollot, Jean Luc Revol et du Nada théâtre. Il a travaillé aussi pour Charlélie Couture et Anne Roumanoff. Il éclaire tous les spectacles d'Olivier David.

➤ *Univers Sonore* : **Francine Ferrer**

Elle compose des musiques et crée des univers sonores tant pour le théâtre (Mathias Langhoff, Bernard Murat, Bernard Sobel...) que pour la danse (Georges Appaix, Paco Decina, Christian Bourigault.) Elle reçoit en 1992 lors des Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis à Bagnolet, le prix SPEDIDAM pour le meilleur "rapport musique-danse", décerné pour la musique de la chorégraphie de Christian Bourigault *L'Apocalypse Joyeuse*. *La dernière Balade de Lucy Jordan* sera sa première collaboration avec *Fond de Scène*.

Extrait

« Tu poses une main sur le dos de Lucy, dans les cheveux de Lucy, tu veilles au sommeil. »

Fond de Scène

Créée en août 2002 *Fond de Scène* est implantée à Ermont dans le Val d'Oise. Sa vocation est de promouvoir l'écriture contemporaine, de la mettre en scène, ou plus simplement en voix, dans un souci d'accessibilité au public le plus large possible.

Dans ce cadre la compagnie entretient un compagnonnage avec les auteurs dont Laurent Contamin et Fabrice Melquiot.

Laurent Contamin

Dédicace en coproduction avec Ermont/Scènes en 2004.

Fêtards et *Précaires* dans le cadre du spectacle *Puzzle* (textes courts à auteurs multiples, commande d'écriture passée par le Théâtre missionné d'Arras) en coproduction avec le Théâtre missionné d'Arras et avec le soutien d'Ermont/Scènes en 2005

Le Loup peur bleue et nuit blanche, commande d'écriture passée par la compagnie à l'auteur dans le cadre d'un parcours spectacle en plein air à la croisée des pratiques artistiques mêlant plus de 200 participants amateurs et professionnels en 2007.

Fabrice Melquiot

Rencontre littéraire en bibliothèque autour des textes de Fabrice Melquiot avec sa participation en 2004.

Puzzles dans le cadre du spectacle *Puzzle* (sic !) en 2005.

Et donc *La dernière Balade de Lucy Jordan* en 2008.

En outre depuis sa création elle propose régulièrement des cabarets littéraires, spectacles théâtraux de petites formes qui associent lecture, musique et marionnettes.

Puzzle 2005

Crédit Jean-Yves Lacôte



Extrait

« Lucy Maman Jordan petite mère à téter, je te disais : à force d'être là, l'un contre l'autre, les mots on n'en a plus, je t'ai jamais dit : montre-moi ton herbier, Lucy apprends-moi le nom des fleurs, je te disais : rien, la routine, j'aurais dû te dire chaque goutte de sueur chaque égratignure, te dire les femmes j'en ai peur, les misères avec elles, parce qu'il y en a eu des femmes à misère, la tremblote à chaque fois... »

Fond de Scène – Association loi 1901

27, rue de Stalingrad – 95120 Ermont – Tel : 01 34 14 81 47

e-mail : fonddescene@aol.com

Président : Bruno Pitteman

N° SIRET : 444163380 00025 – Code APE : 9001Z – Licence catégorie 2 : 950 860